Intimismo y épica
las dos travesías de
Arturo Michelena

150° Aniversario de su natalicio (1863-2013)

Carlota Corday camino al cadalso, hacia 1889
Colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

Leer a Michelena

Juan Calzadilla

Para algunos historiadores y críticos, Arturo Michelena fue, entre los creadores que copan la escena del arte venezolano en la última mitad del siglo XIX, nuestro pintor más relevante y, como si fuera poco, el de obra más numerosa. Juicio que, para referirnos al éxito que acompañó a su fulgurante carrera, respaldan los reconocimientos obtenidos en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses, entre 1886 y 1891, y principalmente en la "Exposición universal internacional" de París, en ocasión de conmemorarse el centenario de la revolución francesa, y en la cual nuestro pintor obtuviera medalla de oro en primera clase con su bien documentado lienzo *Carlota Corday camino al cadalso*. Hay que tener en cuenta también el respaldo que Michelena recibió de sus compatriotas en su intento de fortalecer el campo de la pintura épica y religiosa, representada por los grandes murales de la última época y lo cual contribuyó, como ningún otro móvil, a su reconocimiento nacional.

Michelena no sólo fue un dibujante genial, sino tal vez el más notable que ha producido Venezuela a lo largo de su historia. Y conviene resaltarlo por cuanto toda su obra de dibujante está caracterizada por un trazo lineal expresivo y firme, llamado a sostener la composición como si la estructura misma de la pintura dependiera, en su conjunto y en sus partes, del dibujo que la soporta y le comunica vida.

Etapas de su obra

La trayectoria de Michelena suele ser dividida por sus biógrafos en cuatro etapas. La primera de ellas comprende un lapso que va desde sus primeros ejercicios de la infancia hasta el

Autor desconocido. *Arturo Michelena en su taller en París*, sin fecha. Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

Magnolia, hacia 1890
Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

Vacas normandas —El ordeño—, 1892
Colección particular

Flores de mayo y paisaje, 1896
Colección Banco Industrial de Venezuela

Bodegón, 1891
Colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

Gladiolas con paisaje, 1894
Colección particular

momento en que, becado por el Estado venezolano, marcha lleno de optimismo a Francia, en busca del perfeccionamiento técnico que la academia venezolana estaba impedida de ofrecerle. Para ello fue importante la formación de signo autodidacta que obtuvo en su ciudad natal hasta 1883, año en que ejecuta su primer lienzo histórico, *La entrega de la bandera invencible de Numancia al batallón sin nombre*, con el que asiste a la "Exposición nacional de Venezuela", auspiciada por el presidente Antonio Guzmán Blanco para celebrar en Caracas los cien años del nacimiento del Libertador. Este acontecimiento le depara su primera recompensa: una medalla de plata que le otorga el Jurado de Notables de aquel certamen.

Los dibujos de esta época no sólo le proporcionan la habilidad necesaria para lograr valores de representación (perspectiva, luces y sombras, modelado, valorización lineal, distancia y verosimilitud), sino que afinan en él una aguda sensibilidad para la observación del natural. En efecto, piénsese en sus estudios hechos en el campo durante su infancia y adolescencia, en la sutileza con que capta detalles de la flora y la fauna, de las costumbres y los caracteres del alma criolla, piénsese en la complejidad ingenua y a la vez tan gráfica con que resuelve sus primitivas composiciones sin tener más maestro que las indicaciones de su padre, el pintor Juan Antonio Michelena, o su instinto natural. Destrezas sin las cuales no se le hubiera facilitado el camino para lograr la aprobación de quien, desde su llegada a París, iba a ser su severo maestro y mentor en la Academia donde

CRONOLOGÍA

En Valencia y Caracas

1863

● Nace el 16 de junio en Valencia, estado Carabobo, Francisco Arturo Michelena Castillo, hijo del matrimonio de Juan Antonio Michelena, pintor aficionado, y la dama valenciana Socorro Castillo, hija del pintor y muralista Pedro Castillo. Del matrimonio nacieron cinco hermanos, en el mismo orden Manuel, Rosa, Clemencia, Arturo y Mariano. Rosa, Clemencia y Mariano mueren a corta edad.

● Por esta época su abuelo materno realiza en la casa del general José Antonio Páez, en Valencia, una serie de ocho pinturas murales alusivas a las principales contiendas ganadas por el prócer llanero en la guerra de Independencia.

1869

● Arturo recibe lecciones de dibujo de una tía de nombre Edelmira. Es tal su precocidad que a los seis años de edad realiza su primer dibujo con el tema de una catástrofe imaginaria, producida por el choque del sol con la luna. También modela figuras: un perro y un águila.

1870

● En Valencia Arturo es inscrito en el colegio de Lisandro Ramírez. A pesar de su delicada salud, que le impide asistir con regularidad al colegio, dibuja durante continuas excursiones por el campo en compañía y bajo la tutela de su padre Juan Antonio. En el transcurso de su vida escolar gana varios premios, entre ellos una medalla, otorgada en el colegio, con la inscripción "Progreso".

Autorretrato a los doce años, 1875
Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

1871

● Concluida su educación primaria, prosigue sus estudios en el Colegio Cajigal, dirigido por Alejo Zuloaga, el mismo instituto en el cual, dos décadas más tarde, cursaría Armando Reverón.

1874

● Juan Antonio Michelena reconoce la vocación de su hijo y él mismo se encarga, con esmero, de su formación artística inicial. Arturo se ejercita en retratos al lápiz, retratos al esfumino, miniaturas al óleo, guiado por su padre.

estudiará entre 1885 y 1888: el muralista e historiador de la pintura francesa Jean-Paul Laurens. Éste hace de él fiel seguidor de sus concepciones y alumno predilecto. Ya instalado en París el joven pintor allegado de tierras caribeñas inicia lo que será la etapa más significativa en su travesía europea, la cual coincide con su permanencia en París hasta 1889, año en que, forzado por circunstancias adversas del destino humano, se ve obligado a retornar a Venezuela, dejando así, en suspenso, su promisoria trayectoria.

La etapa siguiente nos remonta al año 1890, cuando ya casado, en plena madurez y disfrutando de temprano éxito, se encuentra de nuevo en París, dedicado con rigurosa y obsesiva puntualidad a preparar nuevas obras para enviar al Salón de la Sociedad de Artistas Franceses, así como a los encargos que recibe de Venezuela, demostrando con cada paso que da, influenciado por las modas del momento, la versatilidad de su genio para abordar, sin ningún tipo de complejos, simultáneamente, temáticas varias, desde el retrato y la pintura de género hasta la compleja trama de la historia nacional, la mitología, la ilustración, la historia, el motivo religioso, y sin que falle en él, en ningún momento, su puntualidad para cumplir con engorrosos encargos de pintura convencional.

La cuarta etapa se corresponde con su actuación en Venezuela tras producirse en 1892 su regreso definitivo al lar nativo y asistir así a su consagración, ya establecido en Caracas, como profesor y pintor profesional, dedicado a trabajar en proyectos personales en

El granizo de Reims, 1899
Colección Banco Industrial de Venezuela
Custodia Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

Escena de circo, hacia 1891
Colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

CRONOLOGÍA

● Realiza dibujos con creyón, ejecuta su *Autorretrato* (colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena) de los once años, y *Templo de Valencia*, entre otros apuntes y esbozos. En Valencia conoce al escritor costumbrista Francisco de Sales Pérez, quien será su primer mentor y mecenas. Acompañado por éste, Arturo viaja por primera vez a Caracas y ejecuta en el trayecto su acuarela *Inauguración de la carretera de Güigüe* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional).

1877

● Francisco de Sales Pérez publica el libro *Costumbres venezolanas*, el cual lleva ilustraciones encargadas por su autor al joven Michelena y resueltas por éste en un estilo caricaturesco. Son una serie de dibujos que interpretan el contenido de las crónicas. En el prólogo del libro Sales Pérez escribe: "He puesto en esta colección diez láminas que ha dibujado el niño Arturo Michelena, bocetos pequeños que dan una idea de sus grandes disposiciones. A la edad de 12 años juega con la sombra y la luz como si fueran el trompo y el boliche. Duele ver crecer sin maestro e ignorado a ese niño que puede llegar a ser una gloria para la patria".

Pastorcita, 1872. Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

● Michelena pinta en acuarela *Oración en el huerto*; ejecuta, al temple, del natural, motivos del campo, escorzos y temas de animales y escenas costumbristas, los cuales muestran la sensibilidad gráfica y el temple del futuro artista, poseedor de un rápido e incisivo dibujo que, junto a un don excepcional para observar los detalles, marcarán los mejores momentos de su primera época de formación en Valencia.

1879

● Primeras obras al óleo de Michelena, entre ellas una imagen del Nazareno. Por la misma época establece en compañía de su padre una academia de pintura en la casa de habitación. Aquí, padre e hijo se dedican a satisfacer encargos de la sociedad valenciana. Arturo se ocupará de realizar los retratos de niños, generalmente pintados por fotografías, mientras que su padre se ocupa de los retratos de las personas adultas. Poco tiempo después la academia se transforma en una suerte de taller libre en el cual los gastos de mantenimiento son sufragados por la contribución de los miembros.

● Recibe encargo de su tío, el presbítero Manuel Antonio Michelena, párroco de la Iglesia de La Candelaria, en Valencia, para pintar *El bautizo de Jesús*, destinado al baptisterio de dicho templo.

El desván del anticuario, 1893
Colección Fundación John Boulton

su taller de La Pastora y a satisfacer los encargos de pintura vernácula (incluidos el retrato y la historia) que Alfredo Boulton ha definido, para referirse a Michelena, como Época nacional. Período de gran diversidad temática al cual, como sabemos, pone fin su muerte prematura, en 1898.

Las dos grandes travesías

Pero el núcleo central de la obra de Michelena (aquel donde obtuvo más reconocimientos) se inscribe en el curso de las dos temporadas de residencia en París, primero como alumno avanzado del taller de Jean-Paul Laurens y, en segunda instancia, como expositor del Salón de la Sociedad de Artistas Franceses, y como maestro de pintura establecido en la avenida Wagram. Se trata del tiempo de lo que hemos llamado las dos travesías para titular la retrospectiva con que, en la Galería de Arte Nacional, le rendimos homenaje en el 150º aniversario de su nacimiento.

El período francés de Michelena, en sus dos etapas, se corresponde, en materia estética, con la hegemonía del naturalismo que dominaba en la pintura europea para el momento de la participación de nuestro pintor en el Salón entre 1886 y 1893. Si hacemos abstracción de algunos bocetos y cuadros intimistas (retratos, naturalezas muertas, desnudos), efectuados antes de 1889, de interés secundario, Michelena se nos presenta en París como un pintor de género, ganado para realizar sus obras realistas por el método arqueológico aprendido de su maestro Laurens, método que le garantiza el triunfo en el Salón, donde en 1887 obtiene la distinción "fuera de concurso",

CRONOLOGÍA

● Su serie de dibujos en tinta, que tienen por tema retratos de locos y personajes populares, son adquiridos por el comerciante y fabricante de tabacos Melchor Monteverde para ilustrar las tapas de las cajetillas de cigarros de su empresa.

1880

● Michelena continúa estudios de forma autodidacta y realiza nuevos encargos como *Escena de pastores* y el retrato del doctor *Miguel Gerónimo Blanco*.

1881

● De esta época son varios retratos realizados por Arturo en la academia que comparte con su padre en Valencia y bautizados por el crítico Juan Röhl como *los niños cabezones*. Obras de ejecución primitiva y estilo descriptivo y detallista.

Gato (detalle), sin fecha
Colección Banco Industrial de Venezuela

1882

● Michelena realiza nuevos dibujos, naturalezas muertas, estudios de aves y animales, así como el retrato de don *Alejandro Tarbes*. Probablemente por esa época pinta una serie de medallones para el comedor del Hotel Normandía en Valencia.

● De este año son los primeros óleos de Cristóbal Rojas: *Ruinas del convento de Nuestra Señora de la Merced* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional) y *Ruinas de Cúa*, de este último realiza dos versiones.

1883

● Se inaugura la Basílica Menor Santa Capilla, para la cual Arturo Michelena, por encargo del obispo, realizaría más tarde su famoso lienzo *La multiplicación de los panes y los peces* (1898).

● Se celebra en Caracas la gran "Exposición nacional de Venezuela", en conmemoración del centenario del natalicio de Simón Bolívar. La sección de pintura consiste en un certamen de premiación para el cual se nombra un Jurado de Notables, encargado de otorgar las recompensas. Juan Antonio Michelena participa con la obra *La batalla de Carabobo*; Arturo Michelena presenta dos pinturas *Alegoría de la República regenerada* (alusiva al decreto de Instrucción Pública dictado por Guzmán Blanco) y *La*

que le exime de tener que presentar sus obras al jurado para exhibirlas en las ediciones siguientes del certamen.

Las dos permanencias en París las dedica Michelena a ejecutar los lienzos que envía puntualmente al Salón de la Sociedad de Artistas Franceses. La ejecución está aquí al servicio del impacto que las obras están destinadas a causar en el público y el jurado. Por el efecto sobre éste se mide el valor de la pintura, pero el cuadro debe responder a una estética cónsona con el realismo social que justamente estaba de moda por la época en que Michelena presentó en el Salón lienzos inspirados en escenas de la vida de los trabajadores franceses: *El niño enfermo,* de impecable resolución y con suficientes méritos para conquistar al jurado de 1887, *La caridad*, *La joven madre* y *El granizo de Reims*, obras que respondiendo a la preceptiva del naturalismo, constituyen los principales envíos de Michelena a los dos salones de 1888 y 1889, en momentos en que la moda genera nuevos temas que los pintores están dispuestos a complacer aceptando las reglas del juego que impone el gusto burgués.

Para cada temática, según soplen los vientos, los maestros de la bella época tienen respuestas puntuales y la técnica más adecuada para atacar los temas que gozan de la confianza de público y jurado. Haciendo caso omiso de este dictado, durante su segunda permanencia en París, Michelena se prepara para enviar al salón obras de gran formato que le consumen mucho tiempo pero cuya dificultad técnica

Estudio para El niño enfermo, hacia 1886
Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

El niño enfermo —boceto definitivo—, 1886
Colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

La joven madre, 1896
Colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

CRONOLOGÍA

entrega de la bandera invencible de Numancia al batallón sin nombre (colección Museo Bolivariano, Caracas). Por esta obra recibe medalla de plata, primer reconocimiento oficial a Michelena. También participan en el certamen Cristóbal Rojas con la obra *La muerte de Girardot*, y Martín Tovar y Tovar con la *Firma del Acta de la Independencia* (colección Palacio Federal, Caracas); Antonio Herrera Toro está presente con sus lienzos *Incendio puesto en el parque de San Mateo por Ricaurte* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional) y *La muerte del Libertador*. La única medalla de oro que se otorga en el concurso la recibe Martín Tovar y Tovar por su gran lienzo sobre el 11 de julio de 1811.

Autor desconocido. *Reunión de artistas en el taller de Cristóbal Rojas en París,* sin fecha. Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

1884

● Michelena pinta los retratos de *Luis Seidel, Catalina de Lugo* y *Mujer desconocid*a que evidencian su virtuosismo alcanzado como dibujante.

1885

● Michelena pinta en Valencia *Judith y Holofernes*, copia del grabado de una obra del pintor francés Horace Vernet; termina el lienzo *El general Crespo en la batalla de La Victoria.*

● Francisco de Sales Pérez y Arturo Michelena logran por fin entrevistarse con el presidente Joaquín Crespo. Éste consiente en otorgarle una pensión a nuestro pintor para seguir estudios en Europa y además le confiere la condecoración del busto del Libertador en su quinta clase.

En París

1885

● Michelena embarca en mayo en La Guaira a bordo del vapor francés *Ville de Paris*. Lo acompaña, efectuando la misma travesía, el maestro Tovar y Tovar, quien cumplirá en París el encargo oficial de pintar el gran lienzo de la *Batalla de Carabobo*, destinado a cubrir interiormente la cúpula del Salón Elíptico del Capitolio Federal.

● En junio de este año, Michelena, acompañado por Tovar y Tovar, se dirige a inscribirse en la Academia Julian. Aquí recibirá clases del pintor de género histórico Jean-Paul Laurens, quien ejercerá gran influencia en su obra y llegará a considerarlo su alumno predilecto. Michelena seguirá fielmente las instrucciones de su maestro, especialmente en sus obras murales del último período.

La vara rota, 1892
Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

Pentesilea, 1891
Colección Instituto Autónomo Círculo de la Fuerza Armada

Estudio del público para La vara rota, hacia 1892
Colección Banco Industrial de Venezuela

Variación sobre el tema central de Pentesilea, 1891
Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

es compensada por la visita que a su taller hace el maestro Laurens para darle consejos adecuados. Así es como Michelena presenta en el salón de 1891 su trabajo más ambicioso*: Pentesilea* (la reina de las amazonas), a tiempo que, durante un viaje a España, concibe la idea de ejecutar para el próximo salón, siguiendo los primeros apuntes hechos *in situ*, en La Coruña, el lienzo *La vara rota*, la obra que mejor explica, en toda su producción, el proceso de abocetamiento y resolución final de una obra de gran formato que, aparte de mostrar una escena realista, de vibrante colorido, aporta señales vívidas de un impresionismo que si se anuncia en algunas partes de la composición, no llegará a materializarse plenamente.

Trayectoria épica

Estimulado por la retórica formalista de Laurens, Michelena aborda ahora un estilo temático consagrado a la gesta independentista de Venezuela, acerca de la cual existe ya un modelo precursor en el mencionado *Vuelvan caras*, portento de luz y movimiento paralizado, cuyo tema es la batalla de Las Queseras del Medio, ganada sorpresivamente por el general Páez a las huestes realistas. Aunque realizado en Caracas en 1890, *Vuelvan caras* anuncia el alumbramiento de *Pentesilea*, obra ésta exhibida con todos los honores, en la primera sala del Gran Palacio, al lado del lienzo presentado por Jean-Paul Laurens. El planteamiento de *Pentesilea* es, según el juicio de un crítico parisino, sumamente original: se trata de conmover al espectador obligándolo, frente al cuadro, a apartarse de la trayectoria que presuntamente

CRONOLOGÍA

- Michelena se encuentra con Cristóbal Rojas y más tarde con Emilio Boggio. Ambos estudiaban también en la Academia Julian, iniciándose una gran amistad entre los tres.

- Vive durante un tiempo en la casa del comerciante francés Bernardo Tarbes, su protector, y en el desván de la residencia de éste instala provisionalmente su primer taller.

- Conoce en la casa de Emilio Boggio, ubicada en las afueras de París, en Enghien-les-Bains, al estudiante de pintura Henri Daguerre, con quien establecerá amistad.

- Michelena cae enfermo a finales de año y su familia lo insta a regresar a Venezuela, mediante cartas desesperadas.

1886

- Ahora Michelena, en París, comparte con Cristóbal Rojas un taller en el número 23 de la calle Delambre, en Montparnasse, y participa por primera vez en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses, llamado también Salón de los Campos Elíseos: envía el retrato de Henri Daguerre en atuendo de torero, obra que le hace merecedor de una mención honorífica.

- Michelena realiza los primeros estudios para *El niño enfermo* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional) y ejecuta algunas ilustraciones para *Le Monde Ilustré.*

- El gobierno venezolano suspende su pensión al no acatar la sugerencia de Antonio Guzmán Blanco, en reunión celebrada en París con el mandatario, de proseguir estudios en Italia por considerar éste que era Roma el lugar ideal para estudiar pintura. A despecho de este anuncio, el artista, pese a las dificultades por las que atraviesa, decide permanecer en Francia.

Medalla de segunda clase, otorgada por la Sociedad de Artistas Franceses a Michelena en 1887

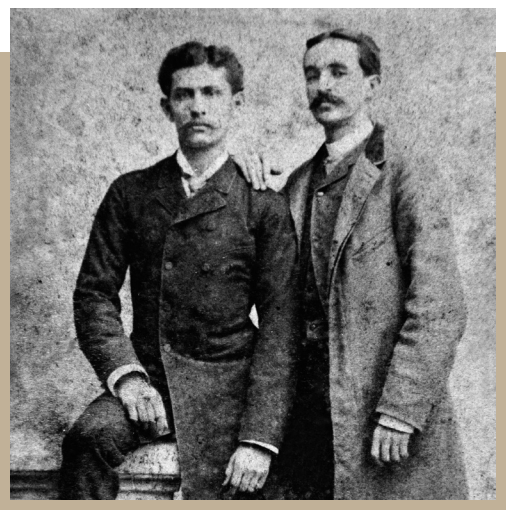
- Realiza obras por encargo: dibujos, acuarelas y pequeños óleos para sobrevivir. Su hermano Manuel le ayuda enviándole una mensualidad.

- Cristóbal Rojas exhibe en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses su lienzo *La miseria* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional), con el cual obtiene mención honorífica. La obra ha sido reseñada positivamente en diarios ingleses y franceses.

CRONOLOGÍA

1887

● Michelena envía al Salón de la Sociedad de Artistas Franceses las obras *Una visita electoral* y *El niño enfermo* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional); por esta última obtiene medalla de oro de segunda clase, máximo reconocimiento otorgado a un artista extranjero; explora el tema mitológico de boga en París y pinta a manera de estudio el pequeño lienzo *Leda y el cisne* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional). Agobiado por la nostalgia y por el ruego de sus padres de volver a Valencia, realiza, para tranquilizar a su madre, el retrato de ésta, el cual envía a Valencia.



Autor desconocido. *Arturo Michelena y Cristóbal Rojas en París,* hacia 1887. Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

1888

● Michelena expone en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses las obras *La caridad* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional) y *Retrato ecuestre de Bolívar* (colección Palacio Legislativo, Valencia). Es el mismo año en que retoma el costumbrismo de sus años de formación, pintando su magnífico retrato de *Trinidad*, un personaje típico de la Valencia que quedó atrás. También trabaja en dos bocetos inconclusos para un retrato de su maestro Jean-Paul Laurens. Su *Autorretrato con gorguera* (colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena), de este mismo año, muestra la influencia de Delacroix.

● Tras distanciarse de Rojas muda su taller al número 221 del boulevard Raspail, en Montparnasse. Rojas, entretanto, continúa habitando el taller de la calle Delambre.

1889

● Michelena realiza los bocetos del *El paso de los Andes* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional), *Retrato de Sucre* y *La Campaña Admirable*. Ha concluido, para enviarlos al Salón de la Sociedad de Artistas Franceses de este año, sus lienzos en gran formato *El granizo de Reims* (colección Banco Industrial de Venezuela) y *La joven madre* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional).

● Participa en la "Exposición universal internacional" de París con un lienzo de tema heroico alusivo a un episodio de la revolución francesa: *Carlota Corday camino al cadalso* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional), por el que recibe, en este certamen, medalla de oro en primera clase.

Vuelvan caras, 1890
Colección Instituto Autónomo Círculo de la Fuerza Armada

CRONOLOGÍA

● Posible viaje durante el verano de 1889 a Marruecos, donde encontraría motivación para unos pequeños cuadros de tema arábigo, como *Mujer oriental*, *Mujer dormida* y sobre todo para *Cabalgata árabe* (colección Banco Industrial de Venezuela), anuncio temprano de su gran lienzo *Pentesilea*, seguramente inspirado en obras de Delacroix, en el mismo estilo temático.

● Michelena, en un rapto sentimental, decide contraer matrimonio con su amante, la joven modelo que le ha posado para *Carlota Corday camino al cadalso*, *Mujer dormida* y *Mujer oriental*. Despechado por la negativa de la joven a cumplir su palabra, el pintor toma la decisión repentina de retornar a Venezuela. El 23 de octubre embarca en un puerto francés rumbo a Venezuela. Antes de desembarcar en La Guaira envía un telegrama a sus padres, comunicándoles la nueva de su llegada.

● En conocimiento del arribo de Michelena, la sociedad de Valencia se prepara para recibirlo como a un héroe. El 28 de octubre le tributan una velada músico-literaria en el Teatro Municipal de Valencia.

● Michelena es reclamado por los círculos sociales de Caracas y homenajeado en el teatro Municipal. Aprovecha la ocasión para exhibir aquí, en el atrio del teatro, *El granizo de Reims* (colección Banco Industrial de Venezuela) y también la obra ofrecida a la municipalidad de Nueva York *Vuelvan caras* (colección Círculo Militar, Caracas), que ha concluido este mismo año por encargo de la municipalidad de Caracas. *Vuelvan caras* es recreación de la batalla Las Queseras del Medio, comandada por el general José Antonio Páez contra el ejército español. Michelena recibe por esta obra la condecoración del busto del Libertador en su tercera clase.

Lastenia Tello de Michelena (detalle), hacia 1891
Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

En Venezuela

1890

● Este año pinta los retratos del presidente *Raimundo Andueza Palacio* y del suegro el general *José Ramón Tello*; el retrato de *Lastenia Tello de Michelena* (colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena) y *Paisaje de El Paraíso*.

● En julio de 1890 contrae matrimonio con la joven Lastenia Tello Mendoza (Caracas, 1866-1955), hija del general José Ramón Tello y Mercedes Mendoza. La pareja viaja a París en el *Vapor América* y, ya en la ciudad luz se residencia en un piso situado en la avenida Marceau. Michelena tiene su nuevo taller en la avenida Wagram y

habrá de seguir el caballo desbocado si llegara a salirse del lienzo, llevando en sus lomos a una amazona herida. Poco falta para que esta danza del vértigo, como la califica Rufino Blanco Fombona cuando describió a *Pentesilea*, obnubilara también a su propio autor.

Le apasiona la historia, aun más si puede fijarla en actitudes dramáticas, como en sus obras *Vuelvan caras* y *Carlota Corday* pero también se siente atraído por la naturaleza como cuando se propone reflejar, a través del paisaje, un vertiginoso movimiento de masas en primeros planos, por el estilo del que apreciamos en su monumental lienzo *Pentesilea*, mostrado en el Salón de 1891 y cabal ejemplo de su portentosa destreza.

Intimismo y épica: el retrato

Temáticamente hablando, podemos referirnos a Michelena como a un pintor solicitado por los géneros pictóricos popularizados en su tiempo y promocionados tanto por los salones como por las necesidades icónicas que satisfacían el gusto de las burguesías nacionales, especialmente en el tema del retrato. Pero también por la solicitud del gobierno venezolano para atender al reclamo de la historia, en aras de construir a partir de la representación de los episodios heroicos las mitologías que contribuyeran a la creación de identidad y soberanía nacionales.

En este sentido, gracias a su viva imaginación, Michelena fue entre sus contemporáneos venezolanos el pintor más

El panteón de los héroes, 1898
Colección particular

Boceto para tres figuras de próceres para El panteón de los héroes, 1898
Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

CRONOLOGÍA

comienza a trabajar en el lienzo *Pentesilea*, reina de las amazonas.

● Realiza dibujos para los grabados que ilustran una edición de lujo del *Hernani* de Víctor Hugo, lanzada por la Librería L. Conquet de París: son cinco grabados impresos separadamente, al aguafuerte, y diez viñetas al comienzo y al final de cada capítulo del libro.

En Europa

1891

● En París participa en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses con *Pentesilea*, reina de las amazonas, ejecutada este mismo año, un lienzo de grandes dimensiones.

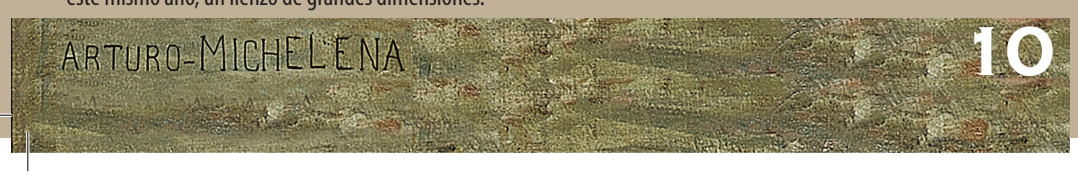
Boceto para La vara rota, 1875
Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

Pinta *Bodegón*, *El Otoño*, *El Invierno* e *Interior,* el retrato de *Elvira Tello de Hellmund* y de su hijo Carlos en París (colección Banco Industrial de Venezuela). Acercamiento al impresionismo y al simbolismo a través de obras de factura más libre y luminosa como *El Campo de Marte* y *Escena de circo* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional).

● Realiza los primeros estudios para *La vara rota* (colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena), obra de tema taurino, probablemente en un viaje de vacaciones que realiza a La Coruña, España, en compañía de su esposa. Ejecutaría aquí, se presume, una serie de dibujos sobre una corrida de toros que presenció, dibujos en tinta china que llevan su firma y a los que siguieron cierto número de bocetos que se conservan en la colección del Banco Industrial de Venezuela, así como en otras instituciones en Caracas.

1892

● Michelena envía al Salón de la Sociedad de Artistas Franceses *La vara rota*. Tras largas jornadas de trabajo su salud se quebranta. Los médicos le diagnostican tuberculosis. Viaja a la costa de Normandía para recuperarse; aquí pinta *Paisaje de playa* y *Balneario de Villiers-sur-Mer* (colección Banco Industrial de Venezuela). La enfermedad y los escasos recursos económicos de que dispone le obligan a regresar definitivamente a Venezuela en compañía de su esposa.



La entrega de la bandera invencible de Numancia al batallón sin nombre, 1883
Colección Museo Bolivariano, Distrito Capital

Retrato ecuestre de Bolívar, 1888
Colección Palacio Legislativo, Gobernación del Estado Carabobo, Valencia

Retrato ecuestre del general Joaquín Crespo, 1897
Colección Palacio de Miraflores

dotado técnicamente para continuar la labor de Tovar y Tovar en el marco de la estética que mejor encarnaba el modelo naturalista, tomado del arte europeo, que buscaba imponer el mandato del presidente Guzmán Blanco. Su visión no obstante peca de romántica y se distancia del estilo, más conservador, de Tovar y Tovar, de cuya lección sin embargo prescinde Michelena, fiel como estuvo a la preceptiva de su maestro Laurens, preceptiva a la que vuelve insistentemente para componer sus grandes lienzos religiosos de los últimos años, dentro de un canon que podemos calificar como neoclásico.

El paisaje y la precursión del Círculo de Bellas Artes

El paisaje no es ajeno en la obra de Michelena al interés que despierta en él la observación de la naturaleza, tal como puede apreciarse en sus apuntes y bosquejos de la época de formación en Valencia. El aprendizaje durante este período, en materia de paisaje, desemboca en la magnífica descripción que del bosque Michelena hace en su lienzo primigenio *La entrega de la bandera invencible de Numancia al batallón sin nombre.*

El paisaje lo asociamos en su trabajo a un ejercicio recurrente, en dos direcciones: la primera, cuando lo resuelve como motivo autónomo, casi siempre en telas de pequeño formato que siguen independientemente el curso de sus grandes lienzos, como si Michelena estuviera al tanto de la importancia que el paisaje cobraba en la pintura moderna, especialmente con el impresionismo, al que roza

CRONOLOGÍA

En Venezuela

1893

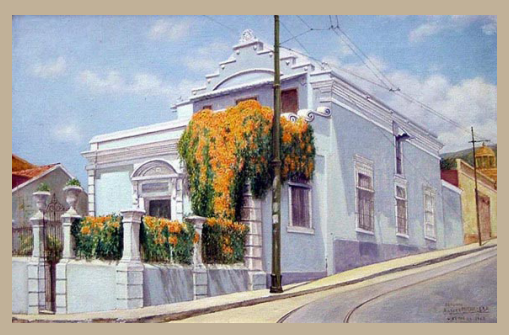
● Michelena envía al Salón de la Sociedad de Artistas Franceses la obra *Los morochos Aguerrevere* y *Vacas normandas* y el Gobierno venezolano le encomienda la obra *La alegoría de Colón* para mandarla a la gran "Exposición mundial colombina" de Chicago; allí también se exhibe *Pentesilea* junto a otras obras, con las que Michelena obtiene medalla de honor. Es el mismo año en que pinta el soberbio retrato de Arístides Rojas conocido como *El desván del anticuario* (colección Fundación John Boulton, Caracas).

● Gran parte del año Michelena reside en Los Teques, en tanto que inicia la construcción de su taller de La Pastora, con la idea de disponer de espacio para desarrollar proyectos de gran formato en un estilo más sintético y constructivo. De este año son los bocetos para la obra de carácter religioso *La multiplicación de los panes y los peces* (colección Santa Capilla, Caracas).

1895

● En ocasión de celebrarse el centenario del natalicio del Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, Michelena pinta *La muerte de Sucre en Berruecos* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional), obra exhibida ese año en los salones del Palacio Federal. También por encargo del Ejecutivo pinta el retrato de Sucre, que el Ejecutivo Nacional obsequia al gobierno de Bolivia.

● Termina la construcción de su taller en un terreno adquirido en la esquina de Urapal, La Pastora. El nuevo espacio servirá también como estudio de pintura donde impartirá clases a un grupo de alumnos, entre los que destacan Federico Brandt, Antonio Esteban Frías y Andrés Pérez Mujica.



Gabriel D'Empaire
Museo Arturo Michelena, 1889
Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

● Su pasión hípica le motiva a pintar escenas como *Hipódromo de Sabana Grande* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional); al año siguiente se corre el Premio de Arte para caballos criollos; el galardón, un cuadro *sport*, es entregado al ganador por el artista.

● Realiza dos retratos del general *Joaquín Crespo*.

apenas, de lejos, y sin valerse de él con la fascinación que el paisaje deparó a Cristóbal Rojas y, luego, a Tovar y Tovar. Cultiva el paisaje, podría decirse, en una escala menor, como cuando lo emplea a manera de pretexto para mitigar el avance de la tuberculosis que mina su salud incursionando por las laderas del Waraira Repano, o de Antímano o de Los Teques, pintando del natural o tomando apuntes. Era como volver a la mirada de la infancia para reconstruir escenas bucólicas que permanecen impresas en su memoria. El paisaje está visto respetando su colorido, sus formas y su iluminación natural, como lo hubiera podido hacer, veinte años más tarde, Manuel Cabré.

Sus paisajes franceses también están asociados a la búsqueda de reposo que le prescribe el médico cuando descubre y le revela su enfermedad: la temible tuberculosis. Y esas escenas marinas pintadas en Villiers-sur-Mer, Normandía, son, más que paisajes puros, intervalos angustiosos en su trayectoria, obras accidentales en medio de su incontenible producción. Como accidentales son tanto las que pinta en Caracas (y recordamos ese soberbio *Paisaje de El Paraíso*, en la colección de la Fundación John Boulton) como los que ejecuta, por puro placer, en Francia. La otra dirección de su paisaje se encuentra en sus grandes lienzos, en forma de referencias inmersas en el contexto que enmarca el asunto, pertenezca a la historia, la religión, al tema cotidiano o al retrato complaciente.

Michelena es, con respecto al sentido arquitectónico y la

La multiplicación de los panes y los peces, 1897
Colección Santa Capilla de Caracas

CRONOLOGÍA

1896

● En el Teatro Municipal se exhibe por primera vez la obra *Miranda en La Carraca* (colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional), con motivo de conmemorarse el 80° aniversario de la muerte del precursor. Ocasión propicia para mostrar al público el gran lienzo *Pentesilea*. Durante la velada el gobierno le otorga a Michelena una medalla de oro creada especialmente para el acto. Asisten a la velada los pintores Tovar y Tovar y Herrera Toro, a quienes Michelena, en gesto de solidaridad, invita a subir al proscenio para recibir los aplausos del público.

Boceto para Miranda en La Carraca, 1875
Colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

● Llamado por Joaquín Crespo, Michelena acepta de éste el compromiso de encargarse de la decoración del Palacio de Miraflores, en fase de terminación y destinado a servir de residencia a la familia del presidente. El encargo comprende la ejecución de unos lienzos alegóricos que representan a las cuatro estaciones: verano, otoño, primavera e invierno y de una pintura decorativa con el tema de *Diana cazadora* durante una escena de caza. De cuyo conjunto nuestro pintor, debilitado por la hemoptisis, sólo alcanza a realizar *Diana cazadora* y las imágenes de *La Primavera y El Otoño* (colección Palacio de Miraflores) pertenecientes a la serie de *Las estaciones*. Así como los dibujos con los títulos de *Flora, Pomona, La Noche* y *La Aurora*.

1897-1898

● Michelena interrumpe la ejecución de las obras para el Palacio de Miraflores y se retira por unos meses a Los Teques, donde se repone y adquiere fuerzas para realizar, en el taller de La Pastora, sus últimos murales de tema religioso: *La multiplicación de los panes y los peces*, que ejecuta por encargo del presbítero Juan Bautista Castro, para la Santa Capilla; y *La Última Cena* (colección Catedral de Caracas), por encargo de su confesor, el arzobispo Críspulo Uzcátegui (dejada inconclusa).

● En el taller de La Pastora le esperan, arrumados contra las paredes, multitud de bocetos en ciernes, proyectos u obras inconclusas de nunca acabar, pues ya no habrá más tiempo para ellas. Aun así trabaja con denuedo en la última fase de su carrera, abordando principalmente los retratos que, por simple gusto o por haberle sido encargados, le quitan tiempo para obras más ambiciosas. En este orden, reseñamos los retratos del arzobispo *Críspulo Uzcátegui*, el retrato de *Josefina Blanco de Zuloaga* y el retrato de su

Diana cazadora, 1896
Colección Residencia Presidencial La Casona

objetividad de Tovar, el cronista por antonomasia del detalle, de la anécdota trivial plasmada como un efecto llamativo del cuadro o como el tema mismo de la obra, de la reposada pátina de los objetos mostrados al desgaire, del resplandor de la flor afectiva reposando en un libro, etcétera.

El conflicto entre pintura y dibujo: el boceto

Desde hacía tiempo el dibujo ya había dejado de ser la ocupación del aprendiz deseoso de develar los secretos de la disciplina para ponerse ahora al servicio de los exitosos esfuerzos con que se dedica a satisfacer las expectativas que genera en él el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses.

Pero ya en sus últimos años Michelena se permite tratar gran número de temas por el gusto de hacerlo y no por la imposición del encargo, acudiendo al dibujo como a un instrumento que se satisface en sí mismo.

Es fácil advertir que la contradicción que se da en la obra de Michelena entre un estilo lozano y fresco, espontáneo, en cuya base está el dibujo, y otro impostado y agobiado por el peso de las fórmulas académicas, tiene su origen en el sentido de mímesis que se le atribuía a la pintura en el Salón y en los círculos de la Academia Real de Francia. Tal como lo prueba su obra realizada por encargo, a partir de 1892, ya instalado en Venezuela, cuando se exacerba el conflicto entre la impronta complaciente y el reclamo de darle libre curso a su temperamento de manera de materializarlo en el boceto y en

CRONOLOGÍA

médico de cabecera, el doctor *José Manuel de los Ríos*. No falta la urgencia de efectuar bocetos sobre temas heroicos que han quedado pendientes como *La entrada de Bolívar a la Iglesia de San Francisco en 1813* o *La muerte de Cedeño en Carabobo* (colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena). O el proyecto para una estatua ecuestre de José Antonio Páez (colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena), sin que falte, en su desvelo, alguna pintura religiosa, como esa *Virgen de las Palomas* (colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena) cuya terminación nunca le deja satisfecho, al punto de que queda inacabada. Es así como, en el poco tiempo que le queda de vida, se esmera en dar las últimas pinceladas al *Retrato ecuestre de Joaquín Crespo* (colección Palacio de Miraflores), urgido por la premura que éste tenía por verla terminada.

Boceto para el proyecto para una estatua ecuestre del general Páez
Colección Fundación Museos Nacionales,
Museo Arturo Michelena

● Muere Arturo Michelena el 29 de julio a la edad de 35 años. El gobierno decreta duelo nacional y ordena que se ice a media asta la bandera nacional por tres días. Sus restos son trasladados al Panteón Nacional en 1948.

En Caracas

1901-1902

● Por disposición de la viuda del pintor, se construye en el antiguo terreno ocupado por el taller de Michelena, en la esquina de Urapal, un pequeño edificio de corte neoclásico, que servirá en adelante de morada de su dueña y convertido en Museo por esta diligente mujer que se consagrará hasta el día de su muerte a cuidar el legado del pintor, consistente en obras inconclusas y terminadas, gran número de bocetos y apuntes, mobiliario y antigüedades. El proyecto de la edificación es obra del arquitecto Antonio Malausena, amigo de los Michelena.

1920

● Doña Lastenia ofrece al Estado venezolano, mediante carta dirigida al presidente Juan Vicente Gómez, la obra *Pentesilea*. Adquirida a través del Ministerio de Educación por la suma de 100.000 bolívares, la obra pasa a integrar el patrimonio nacional y es instalada en el proscenio del auditorio de la Academia de Música, en la esquina de Santa Capilla. Más tarde es entregada en custodia al Círculo Militar de Caracas, en uno de cuyos salones actualmente se exhibe.

el cuadro de pequeño formato, liberado ya de la presión del encargo que solicita de su escasa salud, al precio que fuera, una obra tan ambiciosa en sus formatos como ampulosa en su factura y en sus estereotipadas formas. Así, sin fuerzas para recuperar su verdadero tiempo histórico, del que, a través del último impresionismo, alcanza a tener algún conocimiento, el pintor sólo posee aliento para ver llegar, apresuradamente, la muerte.

La obra de Michelena se presenta en última instancia como ese conflicto entre la pintura y el dibujo. Y esta contradicción se hace evidente, en el giro que toma su obra en los trabajos que realiza en su taller de La Pastora, a partir de 1895 para tomar partido por la libertad expresiva. Aquí, renuente a consagrar todo su tiempo al encargo, efectuó gran número de estudios y piezas de pequeño formato que quedaron aparentemente sin ser resueltas en el taller. Pero fue quizás esta vía lo que lo ayudó a resolver, teniendo a su favor la generosa destreza gestual de su gran oficio, una obra que ahora tendrá sus mejores aciertos en el renovado esfuerzo de vincularse, como en sus años mozos, a la naturaleza.

Muerte y transfiguración

La muerte: un episodio esperado. El país está atento, la ciudad entristecida, y ocurre un 29 de julio, en Caracas, a donde el pintor fuera conducido precipitadamente el día anterior, desde Los Teques, su última residencia. El entierro es conmovedor. El gobierno decreta duelo nacional. La lluvia cae entristeciendo aún más a la ciudadanía aquella mañana en que es enterrado el pintor que una vez había recibido los honores del héroe y que ahora es retribuido con los que se les consagran a los vencidos. Aquel día de julio que para los caraqueños quedó por mucho tiempo impreso en la memoria como una de las fechas más fatídicas.

Alegría

Enrique Planchart (*)

¿Por qué esta alegría en el pintor irremediablemente enfermo? ¿Qué otra cosa puede ser sino la expresión de su inocente amor a la vida, a la luz, a la armonía, a todo lo que hace palpitar con fuerza las almas bien nacidas? Él sabrá desechar de la suya toda inútil rebeldía que la enturbie, y desde entonces llevará ese sentimiento de alegría a los diversos géneros de su pintura y sabrá adaptarlo a cada uno de ellos. Su *Diana cazadora*, del Palacio de Miraflores, y el boceto del Baco que debía hacer juego con ella forman un conjunto lleno de alegría pagana. Todo se expresa en estos cuadros como en ritmos de danza; los ropajes de la diosa y de las ninfas parecen moverse agitados por los giros de la figura más que por el viento de los campos, y aun en los perros que destrozan al ciervo y en el grupo del asno que cabalga Baco y el hombre que tira de él, las posiciones son de danza.

Para desarrollar este sentimiento no necesitaba hacer el menor esfuerzo. La siguiente anécdota lo revela claramente: el general Crespo le había encargado la Diana y el Baco. Repetidas veces le preguntó cómo andaba el trabajo, y Michelena, que sólo tenía trazada la figura de la Diana, se atrevió un día a responder que ya había terminado el primero; mas tuvo la sorpresa que el general Crespo le anunciara un domingo en la mañana que en la tarde pasaría a ver el cuadro. El pintor en pocas horas hizo el fondo y los perros dejando el cuadro casi concluido o por lo menos en estado de que le diera esa impresión a Crespo y su comitiva.

El sentimiento de alegría de Michelena aparece vestido de candorosa piedad religiosa en el bellísimo "tondo" de la Madona de los Ruiz, que representa la tierna escena familiar, tan frecuente en la pintura, la Virgen y el Bautista niño, velando el sueño a Jesús. En esta serena composición despliega Michelena todas sus dotes de pintor y logra darle a un tema tantas veces visto un sello muy personal. La alegría del color resalta tanto por lo lleno de la iluminación, que disminuye las sombras y las hace muy transparentes, como por la franca armonía de los grandes planos de colores claros, delicadamente concebida, que domina en consecuencia, toda la tela. La ejecución característica de Michelena contribuye al equilibrio de la obra, pues, con ser muy rápida, revela un particular deleite en lo afinado de las notas preciosistas, tan de su agrado. Del contraste entre la reposada expresión de la Virgen y la brillante animación del rostro del Bautista se desprende la más clara e inocente poesía.

Por otra parte, durante algún tiempo y quizás forzado por diversas circunstancias, la actividad de Michelena se dirige hacia el retrato. Según propia confesión, este género no le atraía: después de terminada la obra, la vida del modelo seguía sugiriéndole nuevos aspectos, y le pesaba no haberlos captado en el retrato. Sin embargo con un retrato se dio a conocer del público de los salones de París, y por lo menos otros dos, excelentes, había realizado en 1890. El de la señora Michelena en traje de *soirée* y el conocido con el nombre de *La cabeza de la patrona* [*Retrato de la patrona*]. El primero es una fuerte armonía en rojo y en él la media figura de la retratada aparece de frente, iluminada, de una parte por una luz blanquecina como la del amanecer, y de otra por la amarillenta luz artificial. Esta doble iluminación se descompone en multitud de vivos y cambiantes reflejos, y la obra es como una joya llamativa y brillante, y al mismo tiempo verdadera pieza de selección para amoblar un salón al gusto de aquella época. *La cabeza de la patrona* contrasta con el anterior porque en ella todo es sobriedad, tanto su sensible modelado como los negros del traje y los grises plateados de las luces.

Para 1896 ha terminado su *Miranda en La Carraca*. Una vez más debemos insistir en esa corriente de interna alegría que bañaba siempre el alma de Michelena. El tema de este cuadro no podía ser más patético e impresionante: el héroe que soñó siempre con la libertad de América y la tuvo un momento entre sus manos, después de haber dedicado toda su vida a la conquista de aquel ideal; ahora, fracasado, prisionero, tendido a medias en un camastro, la mano en la barba, medita, anciano, en su inútil pasado. Pero con todo, la claridad de la pintura, la rapidez de la ejecución, lo fino de los colores, disipan toda impresión de angustia; la eterna alegría de Michelena se impone por sobre lo patético del tema.

El cuadro se exhibió en Caracas, junto con *Pentesilea*. El homenaje que le rindieron el público y los artistas, en la velada organizada con tal motivo, fue tan avasallador que Michelena, afectado en su modestia, llamó a Tovar, que se hallaba entre el público, para que subiera al estrado a compartir con él los aplausos.

Al dar las gracias, cuando recuerda a Rojas, su difunto compañero, sus ojos se llenan de lágrimas. En generoso homenaje recoge al día siguiente todas las flores que habían obsequiado y llenaban el proscenio, y las deposita sobre la tumba del amigo.

* Tomado de: *La pintura en Venezuela.* pp. 157, 158 y 159. Caracas: Universidad Simón Bolívar, Editorial Equinoccio, 1979.

Cronología

1922
- Primera exposición individual de Michelena, por iniciativa de doña Lastenia, en la residencia-museo de La Pastora. Se exhibe parte de las obras de la colección.

1955
- Fallece en su residencia-museo de La Pastora, en Caracas, doña Lastenia Tello Mendoza, viuda de Michelena, a los 87 años de edad.

1959
- Por mandato del Congreso Nacional, a solicitud del diputado y pintor Luis Alfredo López Méndez, el Ejecutivo adquiere de los herederos de doña Lastenia el inmueble de la esquina de Urapal y decreta la creación del Museo Arturo Michelena, adscrito actualmente, para el año 2013, a la Fundación Museos Nacionales, Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

1963
- Se inaugura la sede del Museo Arturo Michelena en el modesto edificio de dos plantas adquirido por el Estado venezolano conforme a la voluntad expresa de la viuda del pintor y llevando el mismo nombre que tuvo durante el tiempo en que la residencia y el legado que alberga estuvieron bajo su diligente cuidado.

Autor desconocido. *MIchelena pintando a Pentesilea,* sin fecha. Colección Fundación Museos Nacionales, Museo Arturo Michelena

Lista de obras

Arturo Michelena
(Valencia, Edo. Carabobo, 1863 - Caracas, 1898)

1. Primeros trazos y conquista del lenguaje pictórico. Valencia, 1874 - 1885

Niña con maraquita, 1881
Óleo sobre tela
45,5 x 38,4 cm

Retrato de niña, 1882
Óleo sobre papel encolado a tela y madera
45,5 x 38,4 cm

El saludo, 1873
Grafito sobre papel adherido a papel
9 x 7,5 cm

Perfil de niño, 1874
Grafito sobre papel adherido a cartulina
13,7 x 10,7 cm

San Bernardo, 1874
Acuarela sobre cartulina
15 x 4,8 cm

Estudio a la pluma del natural, 1882
Tinta china sobre papel
14,3 x 17,2 cm

Querubín, 1873
Grafito sobre papel
13,7 x 10,7 cm

Retrato de niña, 1881
Óleo sobre tela
31 x 36 cm
Colección Museo de Arte Valencia

César a caballo, sin fecha
Creyón sobre papel
27 x 19 cm

Gobernador Vicente Emparan, sin fecha
Grafito sobre papel
20,5 x 29 cm

Cristóbal Rojas sentado al piano, 1888
Aguada sobre papel
40,5 x 26,5 cm

Carlos Fonseca Ponce, 1892
Acuarela sobre papel adherido a tela
31,2 x 24,5 cm

Marca desconocida
Caballero antiguo, 1894
Ahumado sobre porcelana
20 cm Ø

Marca desconocida
Plato decorado con retrato de Arturo Michelena, sin fecha
Porcelana policromada
23,2 cm Ø

Marca desconocida
Paleta perteneciente a Arturo Michelena con la que pintó Pentesilea, sin fecha
Madera
68 x 41 cm

Marca desconocida
Paleta del pintor, sin fecha
Porcelana blanca
29,5 x 25 cm

Marca comercial desconocida
Juego de seis pinceles pertenecientes a Arturo Michelena, sin fecha
Madera y pelo de animal
33 cm (cada uno)

Marca comercial desconocida
Orejas humanas, sin fecha
Yeso
9,6 x 13 x 4 cm

Marca comercial desconocida
Pie derecho con base oval, sin fecha
Yeso
20,5 x 26 x 15 cm

Marca comercial desconocida
Brazo humano adulto masculino derecho, sin fecha
Yeso
51 x 9,5 x 7 cm

Marca comercial desconocida
Rostro de niño, sin fecha
Yeso
20 x 13,5 x 12 cm

Marca comercial desconocida
Mano y antebrazo de niño, sin fecha
Yeso
20 x 7,5 x 4 cm

Marca comercial desconocida
Pie izquierdo con base cilíndrica y cuadrada, sin fecha
Yeso
21 x 26 x 16 cm

Marca comercial desconocida
Mano y antebrazo femenino, sin fecha
Yeso
24 x 8 x 6 cm

Marca comercial desconocida
Caja de pintura, sin fecha
Madera y bronce
9 x 39,4 x 15,7 cm

Marca comercial desconocida
Caja de acuarela, sin fecha
Madera y bronce
19 x 10 x 2,5 cm

Fairchild, marca comercial
Pitillera para pluma de escribir, sin fecha
Madera y oro
13,5 x 7 mm Ø

Société des Artistes Français (Sociedad de Artistas Franceses)
Medaille d'Or (Medalla de Oro), 1887
Oro
6 cm Ø

République Française
Exposition Universelle / Medaille d'Or / 1ere classe (Exposición Universal / Medalla de Oro / 1era clase), 1889
Tinta impresa sobre papel
42,8 x 53,7 cm

Gobierno de Venezuela
Primer Premio concedido al pintor Arturo Michelena en la Exposición Nacional de Venezuela, 1883
Tinta impresa sobre papel
42,8 x 53,7 cm

Gobierno de Venezuela
Condecoración en Tercera Clase del Busto del Libertador al Ciudadano Arturo Michelena, 1890
Tinta impresa sobre papel
51 x 34,5 cm

Gobierno de Venezuela
Condecoración en la Quinta Clase del Busto del Libertador al Sr. Arturo Michelena, 1885
Tinta impresa sobre papel
46 x 33,5 cm

Société des Artistes Français (Sociedad de Artistas Franceses)
Medaille de Deuxième Classe a Monsieur Michelena (Medalla de Segunda Clase al Sr. Michelena), 1887
Tinta impresa sobre papel
34 x 46,5 cm

Autor desconocido
Tabla de materias —publicación referida a artistas activos en Francia—, sin fecha
Libro impreso
22,5 x 15 x 1,8 cm

Consejo Municipal del Distrito Valencia
Acuerdo de declaración de huésped de honor de Valencia / Doña Lastenia Tello de Michelena, 1948
Tinta manuscrita sobre papel
65,4 x 50,5 cm

Centro Católico Venezolano
Acuerdo de exhortación para la asistencia al entierro de Arturo Michelena, 1898
Tinta impresa y manuscrita sobre papel
46 x 69,5 cm

Club de Leones de Valencia
Acuerdo de celebración de asamblea plenaria con presencia de Doña Lastenia Tello de Michelena, 1948
Tinta manuscrita sobre papel
61,4 x 46,8 cm

Jacinto Gutiérrez Coll
La multiplicación de los panes y los peces por Arturo Michelena —oda al cuadro del mismo nombre ubicado en Santa Capilla—, 1898
Tinta manuscrita sobre papel
30 x 20 cm

Sociedad de Caracas
Recuerdo de la velada celebrada por la Sociedad de Caracas en honor al pintor venezolano Arturo Michelena, 1890
Libro impreso manuscrito
33,5 x 28,6 x 4,8 cm

Pintores de Valencia
Acuerdo de conmemoración de los cincuenta años de la muerte de Arturo Michelena, 1940
Tinta manuscrita sobre papel
77,5 x 64,8 cm

Ministère de Commerce
Exposition Universelle de 1889 —liste des recompenses distribuées aux exposants—, 1889
Libro impreso
32,2 x 1,4 cm

Salón de 1889
Exposition des Beaux Arts / Catalogue ilustré, 1889
Libro impreso
22 x 14,5 x 2,4 cm

Société Paul Depot
Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, 1888
Libro impreso
16,5 x 11 x 3,5 cm

Traver
La visita electoral —sobre la obra de Arturo Michelena del mismo nombre—, sin fecha
Fotograbado sobre papel adherido a cartón
27,4 x 40,9 cm

Varios autores
Libro con las esquelas mortuorias de Arturo Michelena, aparecidas en la prensa de Caracas, 1898
Papel impreso
36,4 x 29 x 2 cm

Varios autores
Libro de correspondencias entre Lastenia Tello de Michelena y varios destinatarios, siglos XIX y XX
Manuscrito en tinta sobre papel
Dimensiones variables

Autor desconocido
Taller de Cristóbal Rojas en París, sin fecha
Sales de plata en albúmina adherida a cartón
18,5 x 13 cm

Autor desconocido
Mariano Michelena —dedicado a Arturo Michelena— (tarjeta de visita), 1889
Sales de plata en albúmina
10,5 x 6,4 cm

Autor desconocido
Taller de Arturo Michelena en París, sin fecha
Sales de plata en albúmina adherida a cartón
24,6 x 15,7 cm

Eugène Pirou
(Datos en estudio)
Arturo Michelena y Cristóbal Rojas, sin fecha
Sales de plata en albúmina adherida a cartón
10,4 x 6,1 cm

Arturo Gómez
(Datos en estudio)
Fotografía familiar, figura Doña Lastenia Tello, sin fecha
Sales de plata en gelatina
19,4 x 24,8 cm

César
(Datos en estudio)
Arturo Michelena, Cristóbal Rojas, Luis Llanos y el Dr. Quintana, sin fecha
Sales de plata en albúmina adherida a cartón
16,4 x 10,8 cm

Autor desconocido
Arturo Michelena a los 20 años (tarjeta de visita), 1883
Sales de plata en albúmina
10,4 x 6 cm

Autor desconocido
Mercedes Mendoza de Tello (tarjeta de visita), sin fecha
Sales de plata en albúmina esmaltada
10,2 x 6 cm

Salas y Martínez
Mercedes Tello (tarjeta de gabinete), sin fecha
Sales de plata en albúmina adherida a cartón
10,3 x 10,9 cm

Paredes y Cía
Celestino Martínez Sánchez y un caballero sentado, sin fecha
Plata en albúmina esmaltada adherida a cartón
10,4 x 6,3 cm

Salas y Martínez
Oceanía Tello (tarjeta de gabinete), sin fecha
Sales de plata en albúmina adherida a cartón
16,4 x 10,8 cm

Rey Próspero
Juan Antonio Michelena a los 38 años, 1870
Sales de plata en albúmina adherida a cartón
9,7 x 6,2 cm

Federico Lessmann
Caracas hacia el noreste, sin fecha
Plata en albúmina
27 x 35,5 cm

Autor desconocido
Socorro Castillo de Michelena, hacia 1870
Ferrotipo adherido a cartón con cobertura tipo paspartú
10 x 6,3 cm

Autor desconocido
Obras de Arturo Michelena ejecutadas en Valencia y en Caracas antes de su viaje a París en 1885, sin fecha
Tinta manuscrita sobre papel
Dimensiones variables

Autor desconocido
Academia. Distribución de las cuatro semanas del mes, sin fecha
Tinta manuscrita sobre papel
Dimensiones variables

Ministerio de Instrucción Pública
Nombramiento del ciudadano Arturo Michelena en unión de Martín Tovar y Tovar y Jerónimo Martínez para componer la Junta de Instrucción del Instituto de Bellas Artes, Caracas, 12 de mayo de 1897
Tinta manuscrita sobre papel
Dimensiones variables

Juan Antonio Michelena
Correspondencia enviada a Lastenia referente a los actos celebrados durante la inauguración del busto de su hijo Arturo Michelena, Valencia, 20 de octubre de 1912
Tinta manuscrita sobre papel

Ministerio de Relaciones Interiores. Dirección Administrativa
Correspondencia enviada a Lastenia Tello de Michelena. Negación de Pensión, Caracas, 9 de enero de 1913
Manuscrito en tinta sobre papel / Tinta manuscrita sobre papel
Dimensiones variables

Ministerio de Instrucción Pública
Correspondencia enviada a Lastenia T. de Michelena comunicando resolución de la Adquisición para la nación del cuadro Pentesilea por la suma de ciento veinte mil Bolívares, Caracas, 30 de junio de 1926
Manuscrito en tinta sobre papel
Dimensiones variables

Lastenia Tello de Michelena
Correspondencia enviada al general Juan Vicente Gómez agradeciendo la adquisición de la obra Pentesilea por parte del Ejecutivo Federal, 1 de julio de 1926
Manuscrito en tinta sobre papel
Dimensiones variables

Lastenia Tello de Michelena
Correspondencias enviadas al doctor Itriago Chacín y al doctor Pedro M. Arcaya relacionadas ambas a la necesidad de la venta del cuadro Pentesilea, sin fecha
Manuscrito en tinta sobre papel
Dimensiones variables

2. Obra mayor Caracas - París 1885 - 1889

La entrega de la bandera invencible de Numancia al batallón sin nombre, 1883
Óleo sobre tela
175 x 223 cm
Colección Museo Bolivariano, Distrito Capital

Estudio para un retrato del Libertador, sin fecha
Grafito y carboncillo sobre papel
54,5 x 39,7 cm

Boceto para el retrato del Libertador, sin fecha
Grafito sobre papel
28,1 x 19,1 cm

La muerte de Sucre en Berruecos, 1895
Óleo sobre tela
120 x 175,4 cm

Retrato ecuestre del general Joaquín Crespo, 1897
Óleo sobre tela
346 x 253 cm
Colección Palacio de Miraflores

Miranda en La Carraca, 1896
Óleo sobre tela
197 x 245,2 cm

Estudio para Miranda en La Carraca, hacia 1896
Óleo sobre tela
38,7 x 44,5 cm

El paso de los Andes, 1889
Óleo sobre tela
100,5 x 74 cm

El paso de los Andes, hacia 1889
Acuarela sobre papel
39 x 27 cm

Vuelvan caras, 1890
Óleo sobre tela
300 x 460 cm
Instituto Autónomo Círculo de la Fuerza Armada (Reproducción)

Boceto de Páez para la Batalla de Carabobo, 1890
Óleo sobre tela
26,1 x 45,2 cm
Colección Fundación John Boulton

Apunte de manos para Vuelvan caras, hacia 1890
Grafito sobre papel
30 x 57,5 cm

Pentesilea, 1891
Óleo sobre tela
448 x 659 cm
Colección Instituto Autónomo Círculo de la Fuerza Armada (Reproducción)

Boceto para Pentesilea, 1891 - 1892
Tinta sobre papel
26 x 39 cm

Galgos y Pentesilea, hacia 1891
Grafito sobre papel
25 x 35 cm

Autorretrato con Pentesilea —anverso—, hacia 1891
Grafito sobre papel
25 x 35 cm

Mano de Arturo Michelena, sin fecha
Tinta china sobre papel
20,5 x 28 cm

Sin título —estudio para caballo de Pentesilea—, sin fecha
Grafito sobre papel
25 x 21,5 cm

Estudio para Pentesilea, 1891
Grafito y tinta sobre papel
35,7 x 46 cm
Colección Fundación John Boulton

La vara rota, 1892
Óleo sobre tela
208 x 213,5 cm

Estudio de caballo herido para La vara rota, hacia 1892
Dibujo a tinta sobre papel
16,5 x 22 cm

Estudio de caballo para La vara rota, hacia 1892
Óleo sobre tela adherido cartón
13,5 x 20,7 cm

Cabeza de picador para La vara rota, hacia 1892
Tinta sobre papel adherido a cartón
16,2 x 12,7 cm

Boceto para La vara rota, hacia 1891
Óleo sobre tela
38,5 x 46,5 cm

La muerte de Cedeño, 1894
Óleo sobre tela
101 x 75 cm

Muerte de Cedeño, sin fecha
Grafito sobre papel
26,7 x 21,2 cm

Diana cazadora, 1896
Óleo sobre tela
351 x 296 cm
Colección Residencia Presidencial La Casona (Reproducción)

La Primavera, 1896
Óleo sobre tela
375,5 x 144,5 cm
Colección Palacio de Miraflores

El Otoño, 1896
Óleo sobre tela
373 x 144,5 cm
Colección Palacio de Miraflores

Flora, 1896
Creyón sobre papel
59 x 44 cm

Pomana, 1896
Creyón sobre papel
60,5 x 43 cm

Estudio para niño enfermo, hacia 1886
Óleo sobre tela
23,7 x 32,2 cm

El niño enfermo —boceto definitivo—, 1886
Óleo sobre tela
100 x 101,5 cm

El funeral, hacia 1886
Óleo sobre tela
30,2 x 42,5 cm

La caridad, 1888
Óleo sobre tela
288,2 x 232 cm

El granizo de Reims, 1889
Óleo sobre tela
197 x 224 cm
Colección Banco Industrial de Venezuela
Custodia Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

Boceto para Carlota Corday camino al cadalso, hacia 1889
Óleo sobre cartón engomado
21 x 30,2 cm

Carlota Corday camino al cadalso, 1889
Óleo sobre tela
235 x 314 cm

Apunte para Carlota Corday camino al cadalso, 1889
Lápiz sobre papel
34 x 25 cm

El panteón de los héroes, 1898
Óleo sobre tela
135 x 168 cm
Colección particular

Boceto para tres figuras de próceres para El panteón de los héroes, hacia 1899
Óleo sobre tela
35,3 x 63,2 cm

Estudio para El panteón de los héroes, hacia 1897
Grafito sobre papel
17,6 x 22,2

Apunte para El panteón de los héroes —reverso—, hacia 1897
Grafito sobre papel
32,3 x 21,5 cm
Colección Fundación John Boulton

La Virgen de las Palomas, 1894
Óleo sobre tela
208 x 213,5 cm

La multiplicación de los panes y los peces, 1897
Óleo sobre tela
480 x 358 cm
Colección Santa Capilla de Caracas (Reproducción)

La Última Cena, 1898
Óleo sobre tela
340 x 450 cm
Colección Catedral Metropolitana de Caracas (Reproducción)

Boceto para La Última Cena, 1897
Óleo sobre tela
35,7 x 46 cm
Colección Fundación John Boulton

El Libertador en traje de campaña, 1895
Óleo sobre tela
240 x 126,5 cm
Colección Consejo Legislativo del Estado Anzoátegui

Retrato ecuestre de Bolívar, 1888
Óleo sobre tela
305 x 211 cm
Colección Palacio Legislativo, Gobernación del Estado Carabobo

Boceto de Miranda en La Carraca, 1898
Óleo sobre lienzo
79,5 x 95 cm
Colección Alcaldía de Valencia, estado Carabobo

3. El tiempo histórico: Una mirada a sus contemporáneos

Antonio José Carranza
(Caracas, 1817 - 1893)
La Piedad —copia—, sin fecha
Óleo sobre tela
215 x 155,5 cm

Antonio Herrera Toro
(Valencia, Edo. Carabobo, 1857 - Caracas, 1914)
Incendio puesto en el parque de San Mateo por Ricaurte, 1883
Óleo sobre tela
86,3 x 52,7 cm

Jean-Paul Laurens
(Fourquevaux, Francia, 1838 - París, 1921)
Estudio para La muerte de Santa Genoveva, 1880
Óleo sobre tela
38,3 x 46,3 cm

Emilio Mauri
(La Guaira, 1855 - Caracas, 1908)
Autorretrato, 1890
Óleo sobre tela
44,3 x 34,5 cm

Emilio Mauri
(La Guaira, 1855 - Caracas, 1908)
Isabel Pachano de la Plaza de Mauri —esposa del pintor—, 1885
Óleo sobre cartón
35 x 27 cm

Cristóbal Rojas
(Caracas, 1825 - Cúa, Edo. Miranda, 1865)
La miseria, 1886
Óleo sobre tela
180 x 221 cm

Martín Tovar y Tovar
(Caracas, 1827 - 1902)
Carlota Blanco de Guzmán, hacia 1867
Óleo sobre tela encolada a madera
100,5 x 82,5 cm

Martín Tovar y Tovar
(Caracas, 1827 - 1902)
Boceto para la Batalla de Ayacucho, 1889
Óleo sobre tela
89 x 116,5 cm

Martín Tovar y Tovar
(Caracas, 1827 - 1902)
Autorretrato, hacia 1853
Óleo sobre tela
41,5 x 33 cm

Francisco Valdez
(Caracas, 1877 - datos en estudio)
Miseria, sin fecha
Óleo sobre tela
75 x 151 cm

José María Vera León
(Caracas, 1874 - París, 1926)
La confesión, 1897
Óleo sobre tela
110,5 x 133 cm

Ramón Bolet Peraza
(Caracas, 1836 - 1876)
Toilette de la esposa del artista, 1874
Acuarela sobre papel encolado a cartón
55,3 x 48 cm

Celestino Martínez
(Caracas, 1820 - 1885)
Los cazadores a caballo en la posada, 1866
Óleo sobre tela
82,3 x 121,2 cm

Cristóbal Rojas
(Caracas, hacia 1825 - Cúa, Edo. Miranda, 1865)
Presidente Juan Pablo Rojas Paúl, 1890
Óleo sobre tela
200 x 128,3 cm

Antonio Herrera Toro
(Valencia, Edo Carabobo, 1857 - Caracas, 1914)
Margarita Poleo de Chataing, 1907
Óleo sobre tela
127,5 x 80 cm

Pedro Ángel González
(Santa Ana del Norte, Edo. Nueva Esparta, 1901 - Caracas, 1981)
Estudio para el cuadro Pentesilea, 1936
Aguafuerte sobre papel
75,5 x 56,5 cm

Jean-Baptiste Édouard Detaille
(París, 1848 - 1912)
Artilleros a caballo —escena de la guerra franco-prusiana—, 1891
Óleo sobre tela
47 x 71,2 cm

Julián Oñate y Juárez
(Burgos, España, hacia 1840 - datos en estudio)
El Invierno, 1898
Óleo sobre tela
361 x 130 cm
Colección Palacio de Miraflores

4. Acercamiento al imaginario fisonómico a través del retrato

Mercedes Mendoza de Tello, 1890
Creyón sobre papel
47,5 x 35,5 cm

Lastenia Tello de Michelena, 1890
Óleo sobre tela
135,6 x 82,2 cm

Lola Herrera Ramella, hacia 1896
Óleo sobre tela
69,5 x 51,7 cm

Autorretrato con gorguera, 1888
Óleo sobre tela
61 x 49,5 cm

General José Ramón Tello, 1896
Óleo sobre tela
104,9 x 81 cm

Julia Olavarría de Tello, 1897
Óleo sobre tela
110 x 60,2 cm

Arístides Tello, 1897
Óleo sobre tela
110 x 60 cm

Juan Francisco González —pintor—, hacia 1887
Óleo sobre tela
45,7 x 32,5 cm

General Jesús María Aristiguieta, 1890
Óleo sobre tela
62 x 50 cm

María del Rosario Páez de Llamosas, 1890
Óleo sobre tela
66 x 57 cm

Aureliano Otáñez, 1890
Óleo sobre tela
240 x 139,5 cm

Reunión de familia en París, hacia 1891
Óleo sobre madera
37,7 x 45,9 cm
Colección Mercantil

Retrato de Gustavo J. Sanabria, 1895
Óleo sobre tela
44,5 x 35 cm
Colección Mercantil

Estudio de cabeza femenina, hacia 1886
Óleo sobre tela
24,3 x 16,5 cm

Escena de circo, hacia 1891
Óleo sobre madera
38 x 46,2 cm

El desván del anticuario, 1893
Óleo sobre tela
70,3 x 54,5 cm
Colección Fundación John Boulton

Emilita Alcalá, 1889
Óleo sobre tela
80 x 64 cm
Colección Banco Central de Venezuela

Doña Antonia Becerra de Tarbes, sin fecha
Lápiz sobre papel
51 x 36 cm
Colección Pdvsa La Estancia

El hacendado Matos, 1886
Óleo sobre tela
164 x 127 cm
Colección Fogade
Custodia Museo de Arte Contemporáneo del Zulia

Elvira Tello de Hellmund, 1891
Acuarela sobre papel
40 x 25 cm
Colección Pedro Benavides

5. Agonía y transfiguración. La gloria

Jesús ante el pretorio —Jesús ante Pilatos—, 1897
Óleo sobre tela
96 x 126 cm
Colección Instituto Nacional de Hipódromos
Comodato Fundación Museos Nacionales, Museo Alejandro Otero

Boceto para el retrato del arzobispo monseñor Críspulo Uzcátegui, 1897
Óleo sobre tela
45 x 34 cm

Boceto del apóstol San Juan, 1882
Óleo sobre tela
34,6 x 23,5 cm
Colección Fundación John Boulton

Estudio de apóstol para La Última Cena, hacia 1898
Grafito sobre papel
29,7 x 19,8 cm

Boceto para El bautizo de Jesús, 1890
Óleo sobre tela
54 x 62,4 cm
Colección Fundación John Boulton

6. El friso de la nostalgia: el retorno al paisaje

Magnolia, hacia 1890
Óleo sobre tela
75 x 51,4 cm

Cardenal, hacia 1884
Óleo sobre tela encolada a cartón
17 x 14 cm

La rosa, hacia 1891
Óleo sobre tela
67 x 48,5 cm

Bodegón, 1891
Óleo sobre tela
80,5 x 100,3 cm

Pandereta decorada con pericos, hacia 1895
Óleo sobre cuero de pandereta
19 cm Ø

San Bernardino, 1893
Óleo sobre tela
35,1 x 29 cm

El arado, sin fecha
Óleo sobre tela
45,5 x 37,8 cm

Inauguración de la carretera de Güigüe, hacia 1874
Acuarela, tinta y grafito sobre papel
22,2 x 30,1 cm

Hipódromo de Sabana Grande, hacia 1896
Óleo sobre tela
80,2 x 112,5 cm

Boceto para el Gran Premio Hipódromo de Sabana Grande, 1896
Óleo sobre tela
51,7 x 86 cm

El venadito, sin fecha
Óleo sobre tela
66,5 x 73 cm

Velero frente a la playa, 1883
Acuarela sobre papel
14 x 21,8 cm
Colección Fundación John Boulton

Paisaje de El Paraíso, 1890
Óleo sobre tela
54 x 62,4 cm
Colección Fundación John Boulton

Borinquén, 1896
Óleo sobre tela
44 x 51 cm
Colección Instituto Nacional de Hipódromos
Comodato Fundación Museos Nacionales, Museo Alejandro Otero

7. El boceto ¿proyecto u obra acabada?

Apunte para un retrato femenino, hacia 1894
Grafito sobre papel
14 x 10 cm

Vapor América, 1890
Óleo sobre tela
33,5 x 26,2 cm

Boceto para Lucrecia Borgia, hacia 1890
Óleo sobre tela
72,4 x 52,2 cm

Academia de niño, 1886
Óleo sobre tela
62,5 x 40,5 cm

Boceto para La Noche, hacia 1896
Óleo sobre tela
31 x 34 cm

Boceto para Los morochos Aguerrevere, hacia 1892
Óleo sobre tela
40,3 x 47,2 cm

Riña, sin fecha
Tinta sobre papel
21 x 31,7 cm

Gorriones de Luxemburgo, hacia 1885
Tinta y grafito sobre papel
12,8 x 13,8 cm

Gorriones de Luxemburgo —detalle—, hacia 1885
Tinta y grafito sobre papel
8,1 x 13,5 cm

Leda y el cisne, 1887
Óleo sobre tela
33 x 41,3 cm

Apunte del rostro de Arístides Rojas —anverso—, sin fecha
Grafito sobre papel
32,4 x 42,7 cm
Colección Fundación John Boulton

Apunte de pájaro —reverso—, sin fecha
Grafito sobre papel
32,3 x 21 cm
Colección Fundación John Boulton

Estudio de cabeza para La Alegoría de Colón, 1883
Óleo sobre tela
33,3 x 26 cm
Colección Fundación John Boulton

Cabeza de anciano, sin fecha
Óleo sobre tela
52,5 x 38 cm
Colección Fundación John Boulton

Apuntes para Hernani, hacia 1889
Tinta china sobre papel
24,5 x 34 cm

Nota: Salvo los casos indicados, todas las obras pertenecen a la Colección Fundación Museos Nacionales.

Miranda en La Carraca, 1896
Colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

República Bolivariana de Venezuela
Fundación Museos Nacionales
GaleríadeArte Nacional

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA
Fidel Barbarito
Ministro

FUNDACIÓN MUSEOS NACIONALES
Vivian Rivas
Presidenta (E)

GALERÍA DE ARTE NACIONAL
Juan Calzadilla
Director General

Asistencia ejecutiva a la Dirección General
Fidelia Gavidia
Carmen Córdova
Aurora Rengifo

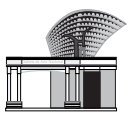
Seguridad
Jesús Rojas
Douglas Hernández

Procesos Museológicos
Nathiam Vega, directora
Investigación
Juan Calzadilla (E)
Registro
Egleé Belisario
Conservación
Robin Hernández
Publicaciones
Mireya García
Museografía
Gregorio Siem
Fotografía
Carlos Germán Rojas

Integración Comunitaria
Clemente Martínez, director
Gestión interna
Penny García
Servicios generales y mantenimiento
José Arias
Electricidad
Mario Corredor
Educación
Thamara Domínguez
Eventos
Denise Armitano
Xiomara Suárez
Infórmatica
Julio Guanipa

Informadores de sala

Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas (Cinap)
Mary Omaña
Giovanni Colmenares



Galería de Arte Nacional
Avenida México, entre las estaciones Bellas Artes y Parque Carabobo del Metro de Caracas, frente a Puente Brión, La Candelaria, Caracas, Venezuela. Teléfono: (0212) 339.75.07 / Correo electrónico: direcciongan@hotmail.com /
Página web: www.fmn.gob.ve
Facebook: Galería de Arte Nacional / Blog: gangaleriadeartenacional.blogspot.com / Twitter: @twitergan

Horario de atención al público
Lunes a viernes de 8:30 am a 12:30 pm y de 1:30 a 4:30 pm
Salas expositivas
Martes a viernes de 9:00 am a 5:00 pm
Sábados, domingos, lunes y feriados de 10:00 am a 5:00 pm
Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas (Cinap)
Lunes a viernes de 8:30 am a 12:15 pm y de 1:30 a 4:15 pm
Correo electrónico: cinapgan@gmail.com

INTIMISMO Y ÉPICA LAS DOS TRAVESÍAS DE

Arturo Michelena

Julio - Diciembre 2013

Producción general
Galería de Arte Nacional

Investigación y textos de sala
Juan Calzadilla
Claudia Track
Félix Hernández
Carolina Balza
Richard Aranguren

Coordinación editorial
Esmeralda Niño Araque

Diseño gráfico
Francisco Arteaga Ch.

Corrección de textos
Mireya García
Generoso Pellicer

Conservación
Robin Hernández
Francisco Fañas

Registro
Egleé Belisario
Liranee Padrón
Abraham Fernández
Williams Zerpa
Anna Julia Torella

Museografía
Gregorio Siem
Carolina Sanz

Educación
Thamara Domínguez
Sara González
Marianni Bolívar
Mirelyis Morales
Gloria Pagés
José Perero
Juan Martínez

Montaje
Jesús Guerrero
Williams Zerpa

Iluminación
José Arias

Fotografías
Carlos Germán Rojas
Francisco Arteaga Ch.
Archivo Cinap-GAN

Coordinación de documentos fotográficos
Marysabel Suárez

Asistencia documental
Marielys L. Machín
María Ysaura Salcedo

Diseño y diagramación de textos de sala
Astrid C. Perdomo F. (MPPC)

Administración
Carmen Sánchez
Norys Velazco
Orlando Carriedo
Yoneida Molina
Hermila Pinto

Servicios generales
Jesús Suárez
Omaira Gil
Óscar Rodríguez
Josefina Maigua
Marilse Ramírez
Julissa Vera
Vicente Cáceres
Yennifer Rodríguez

Departamento de seguridad

Preprensa e impresión
La Galera de Artes Gráficas C.A.

Tiraje
1.000 ejemplares

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
ISBN 980-6420-52-7
lf10620137002007

© Fundación Museos Nacionales,
Galería de Arte Nacional,
Caracas, 2013
Todos los derechos reservados
RIF: G-20005432-8

Con el apoyo de:
Kendymar Alayón
(pasante, Unefa)
Mirian Castillo E.
(comisión de servicio,
Misión Cultura)
Delver Guevara (pasante, ULA)

Agradecimientos
Alcaldía de Valencia, estado Carabobo
Banco Central de Venezuela
Banco Industrial de Venezuela
Banco Mercantil
Banesco Banco Universal
Catedral Metropolitana de Caracas
Fogade
Fundación John Boulton
Gobernación del Estado Anzoátegui
Gobernación del Estado Carabobo
Instituto Autónomo Círculo de la Fuerza Armada
Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, Iartes
Instituto Nacional de Hipódromos
Museo Alejandro Otero
Museo Arturo Michelena
Museo Bolivariano, Distrito Capital
Museo de Arte Contemporáneo del Zulia
Museo de Arte Valencia
Palacio de Miraflores
Pdvsa La Estancia
Pedro Benavides
Residencia Presidencial La Casona
Santa Capilla de Caracas

Portada: Arturo Michelena
Miranda en La Carraca (detalle), 1896
Colección Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional

Gobierno Bolivariano de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
1813 BICENTENARIO 2013 ADMIRABLE